

**ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/07**  
(6 CFU)

**Elvia Giudice**

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).  
Testo:  
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (4 CFU).  
Testi:  
Per l'archeologia e la storia dell'arte greca, vedi:  
- G. Bejor - M. Castoldi - C. Lamburgo, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Mondadori, Milano 2008.  
Per l'archeologia e la storia dell'arte romana, vedi:  
- M. Torelli - M. Menichetti - G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Longanesi, Milano 2008.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente (1 CFU).  
Testi:  
- Appunti dalle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHIVISTICA M-STO/08**  
(6 CFU)

**Gaetano Calabrese**

**A** Principi e strumenti (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007.
- P. Carucci - M. Guercio, *Manuale di Archivistica*, Carocci, 2008.
- E. Lodolini, *Archivistica. Principi e problemi*, Franco Angeli, 2002.
- A. Romiti, *Archivistica generale*, Civita Editoriale, 2002.

**B** Archivi non statali (2 CFU).

Testi:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Maimone, 2008.

**C** La descrizione archivistica (2 CFU).

Testi:

- A. Romiti, *Archivistica Tecnica. Primi Elementi*, Civita editoriale, 2004, pp. 1-166.
- G. Calabrese, *L'Archivio della famiglia Paternò Castello principi di Biscari*, Catania, 2004 (Utile da consultare per la redazione dell'inventario).
- S. Vitali, *La seconda edizione di ISAAR (CPF) e il controllo di autorità nei sistemi di descrizione archivistica*, in *Authority Control. Definizione ed esperienze internazionali*, Firenze, University Press, 2003, pp. 139-152.
- M. Guercio, *Archivistica informatica. I documenti in ambiente digitale*, Roma, Carocci, 2002, pp. 129-154 (capitolo *Gli standard per la descrizione archivistica*, a cura di Monica Grossi).
- *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, seconda edizione, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2000, in [www.anai.org](http://www.anai.org).
- *ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority, Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2004, in [www.anai.org](http://www.anai.org).
- Conoscenza di un software per il riordino e l'inventariazione degli archivi storici.

Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche presso Istituti di conservazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHIVISTICA SPECIALE M-STO/08**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**FILOLOGIA E LETTERATURA SICILIANE L-FIL-LET/09**  
(6 CFU)

**Stefano Rapisarda**

**A** Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979 (disponibile in Istituto).
- A. Vàrvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

**B** Letteratura e scienza alla curia federiciana (4 CFU).

Testi:

- F. Brugnolo, *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- Federico II di Svevia, *Canzoni e sonetto*, edizione critica di S. Rapisarda, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Protonotaro, *Canzoni*, edizione critica di M. Pagano, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Rapisarda, *Magia e divinazione*, in "Enciclopedia federiciana", a cura di A. Vàrvaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, vol. 2, coll. 233-239.
- *Manuali medievali di chiromanzia*, a cura di S. Rapisarda, Carocci, Roma 2005.
- 4 Voci estratte dall'"Enciclopedia federiciana", da scegliere tra: Alchimia (F. Roversi Monaco), Astrologia (R. Librandi), Cielo d'Alcamo (M. Spampinato), Cultura araba (B. Soravia), Cultura ebraica (P. Morpurgo), Cultura greca (G.L. Borghese), De arte venandi cum avibus (A.L. Trombetti Budriesi), Fisiognomica (J. Ziegler), Ippiatria (R. Gualdo), Medicina (E. D'Angelo), Michele Scoto (P. Morpurgo), Scuola medica salernitana (E. D'Angelo), Teodoro d'Antiochia (L. Minervini).

N.B. Tutti i testi e materiali didattici saranno disponibili in Istituto e presso il sito Internet del docente: <http://freeweb.supereva.com/stefanorapisarda/>.

Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*, discussioni guidate ed esercitazioni dedicate a trascrizioni di manoscritti ed analisi di testi.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(6 CFU)

**Andrea Manganaro**

**A** L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Novellistica e trattatistica del Cinquecento (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Le radici italiane dell'Europa moderna*, Carocci, Roma, 2008, pp. 11-25, 31-39, 46-56, 112-137, 146-161, 177-194.
- N. Machiavelli, *Il Principe*, i capitoli: I, VI, VII, IX, XV, XVI, XVII, XVIII, XXV, XXVI.
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, canto I (prime 10 ottave), VII (Erminia tra i pastori), XII (Clorinda e Tancredi).
- Scipione Bargagli, Pagine scelte dalle cinquecentine del trattato *Dell'impresie e dell'opera I Trattenimenti*.
- A. Manganaro, *Il novellare come giuoco. La poetica immanente della novella ne «I Trattenimenti» di Scipione Bargagli*, in «Le forme e la storia», Anni V-VIII (1984-1987), numero unico, pp. 119-145.
- A. Manganaro, *Tra imitatio e mimesis: «I Trattenimenti» di Scipione Bargagli*, in «Siculorum Gymnasium», N.S. a. XL, 1987, nn. 1-2, pp. 231-271.
- A. Manganaro, *Mondo dell'opera e mondo nell'opera: le «Chiose» al «Decameron» di Ludovico Castelvetro*, in Id., *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, pp. 45-73.

**B** Giovanni Verga (2 CFU).

Testi:

- G. Verga: *Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La lupa; Cavalleria rusticana; La roba; Libertà; Storia dell'asino di San Giuseppe; I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*.
- A. Manganaro, *Verga*, Bonanno, Acireale-Roma, 2011.

**C** I luoghi e la memoria, tra fonti storiche e rappresentazione letteraria. Erudizione, filologia, e critica: Benedetto Croce (2 CFU).

Testi:

- G. Boccaccio, *Decameron*, II, 5 (Andreuccio da Perugia).
- B. Croce, *La novella di Andreuccio da Perugia*, in *Storie e leggende napoletane*, a c. di G. Galasso, Milano, Adelphi, pp. 53-88.
- A. Manganaro, *Il rappezzo ininterrotto. Scritture e riscritture di Benedetto Croce (1885-1900)*, Bonanno, Acireale-Roma, 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**MUSEOLOGIA L-ART/04**  
(6 CFU)

**Federica Santagati**

**A** Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU).

Testo:

- A. Lugli, *Museologia*, Jaca Book, Milano 1992, pp. 9-109.

**B** Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia ed all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (4 CFU).

Testi:

- M. Ferretti, "La forma del museo", in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp.46-79.

- G. Gualandi, "Dallo scavo al museo", in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 81-119.

- A. Emiliani, "Il museo, laboratorio della storia", in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 19-45.

- A. Buzzoni, "Musei dell'Ottocento", in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 155-197.

- A. Zifferero, "La comunicazione nei musei e nei parchi: aspetti metodologici e orientamenti attuali", in R. Francovich - A. Zifferero, *Musei e parchi archeologici* (Certosa di Pontignano, 15-21 dicembre 1997), All'insegna del giglio, Firenze 1999, pp. 407-442.

- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp. 16-48, 59-91, 112-120, 131-165.

- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 70-96, 119-122, 133-182, 203-221, 358-377, 384-390, 403-408.

**C** La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU).

Testi:

- I. Mattozzi, "Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali", in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.

- L. Branchesi, "La pedagogia del patrimonio in Europa", in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.

- R. Rizzo, "Motivazione e disagio sociale. L'educazione visuale e museale quale strumento per una nuova didattica", in M.A. Spadaro (a cura di), *Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, Kalòs, Palermo 2010, pp. 35-43.

- M.A. Spadaro, "Didattica museale: un nuovo progetto educativo?" in M.A. Spadaro (a cura di), *Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, Kalòs, Palermo 2010, pp. 19-34.

- S. Proto, "La città come un museo", in M.A. Spadaro (a cura di), *Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, Kalòs, Palermo 2010, pp. 60-67.

- I. Baldriga, "L'insegnamento della storia dell'arte tra realtà scolastico e spazio museale", in M.A. Spadaro (a cura di), *Il museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, Kalòs, Palermo 2010, pp. 68-76.

- T. Garzia - A. Rosa, "Centri antichi della Basilicata: esperienze didattiche-tutela", in «Bollettino ANISA per l'educazione all'arte», 31/33, gennaio-dicembre 2009, pp. 47-56.

N.B. Si prescrive a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituiranno argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l'esame con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato durante l'esame.

**STORIA BIZANTINA** L-FIL-LET/07  
(6 CFU)

**Renata Gentile**

**A** Storia e civiltà (3 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2008.

**B** Bisanzio in Italia (3 CFU).

Testo:

- S. Cosentino, *Storia dell'Italia bizantina (VI-XI secolo). Da Giustiniano ai Normanni*, Bologna, Bononia University Press, 2008.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04**  
(6 CFU)

**Salvatore G. Tinè**

**A** Parte generale (3 CFU).

Testo:

- *Il mondo contemporaneo, Storia e storiografia*, a cura di G. Longhitano, Palumbo, Palermo, 2005.

Da accompagnare con l'uso di un manuale da concordare con il docente.

**B** Approfondimenti (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. de Tocqueville, *La democrazia in America*, Rizzoli, Milano, 1999, capitoli da concordare con il docente.

- P. Togliatti, *Sul fascismo*, a cura di Giuseppe Vacca, Laterza, Roma-Bari, 2005, capitoli da concordare con il docente.

- D. Harvey, *L'enigma del capitale e il prezzo della sua sopravvivenza*, Feltrinelli, Milano, 2011.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARCHITETTURA ICAR/18**  
(6 CFU)

**Marina A. Galeazzi**

**A** Introduzione alla storia dell'architettura (2 CFU).

Testi:

- A. Bruschi, *Introduzione alla storia dell'architettura*, Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi Minerva Manuali, Milano 2009, pp. 103 oltre appendice.
- C. Norberg Schulz, *Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura*, Electa, Milano 1979, obbligatori i capitoli: I-II-III-VII-VIII, per un totale di circa 100 pagine.
- L. Benevolo, *Introduzione all'Architettura*, Editore Laterza 2008, pp. 60.
- B. Zevi, *Architettura - concetti di una Controstoria*, tascabili economici Newton, Collana il Sapere, pp. 45.

Si consiglia di affrontare la lettura di questi ultimi due libri prima di trattare i testi dei moduli B e C e, successivamente, di studiarli dopo avere adeguatamente assimilato il programma.

**B** Storia dell'architettura greca e romana - tardoantica e dell'altomedioevo, cenni di storia dell'architettura gotica (2 CFU).

Testi:

- R. Martin, *Architettura Greca*, 1980, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa, pp. 190 illustrate.
- J. Ward Perkins, *Architettura Romana*, 1974, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa, pp. 194 illustrate.
- C. Mango, *Architettura Bizantina*, 1977, 216 pp., ill. collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa, obbligatori i capitoli: I-IV-V, per un totale di circa 50 pagine.
- L. Grodecki, *Architettura Gotica*, 1978 collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa, pp. 5-36 e cap. VI.

**C** Storia dell'architettura del Rinascimento e del Barocco. Cenni sull'architettura Sette - Ottocentesca (2 CFU).

Testi:

- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, 1971, (e successive edizioni) 196 pp., ill. collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa, pp. 1-159 (si escluda il capitolo nono).
- C. Norberg Schulz, *Architettura Barocca*, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa, pp. 190 circa ampiamente illustrate (In alternativa: P. Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari, 1973).
- B. Zevi, *Architettura della Modernità*, tascabili economici Newton, Collana Biblioteca il Sapere, pp. 45.

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/03**  
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01**  
(9 CFU)

**Claudia Guastella**

**A** Funzioni, soggetti, tecniche nell'arte medievale (5 CFU).

Testo

- *L'Arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, Milano 2006.

**B** Il cantiere medievale (4 CFU).

Testo:

- *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani*, a cura di E. Castelnuovo - G. Sergi, Torino 2003, pp. 1-413.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02**  
(9 CFU)

**Valter Pinto**

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dal Rinascimento al Barocco: 1470-1750 (si consiglia la consultazione del seguente manuale: P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 [ristampa 2007], vol. II).

**A** La pittura del Cinquecento nella Sicilia orientale (9 CFU).

Testi:

- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 396 complessive.
- R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, Milano, Il Sole 24 Ore Libri, 2007, pp. 383 complessive.
- V. Farinella, *Raffaello*, Milano, 5 Continents, 2004, pp. 75 complessive.
- J. Shearman, *Studi su Raffaello*, Milano, Electa, 2007, limitatamente ai primi sei capitoli, pp. 3-139.
- T. Pugliatti, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli, Electa, 1993, pp. 367 complessive.

**STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/02**  
(6 CFU)

**Valter Pinto - Barbara Mancuso**  
(corso integrato)

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente testo: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna* (Wien 1924), III ed. it. aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica La Nuova Italia, Firenze 1977 e ristampe successive, ultima 2001).

**A** Lineamenti di storiografia artistica (B. Mancuso) (1 CFU).

Testi:

- D. Levi, *Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010, pp. 1-31.
- P. Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. II, *L'artista e il pubblico*, Giulio Einaudi editore, Torino 1979, pp. 5-81.

**B** Fonti per Caravaggio: Vite, atti giudiziari, contratti (B. Mancuso) (2 CFU).

Testi:

- *Vite di Caravaggio*, CasadeiLibri editore, s.l.e. 2010, pp. 7-71 e 121-145 (Karel van Mander, Giulio Mancini, Giovanni Baglione, Joachim von Sandrart).
- G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, 2 voll., a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, Giulio Einaudi editore, Torino 2009, vol. I, pp. IX-LX e 211-236.
- F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Felice Le Monnier, Firenze 1960, pp. XV-LX e 106-116.
- M. Di Sivo, *Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra a cura di M. Di Sivo, O. Verdi, Roma, Archivio di Stato di Roma - Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio-15 maggio 2011, De Luca editori d'arte, Roma 2011, pp. 90-108.
- S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti 1532-1724*, Ugo Bozzi editore, Roma 2003, pp. 249-252, docc. 382 e 387.

**C** Caravaggio attraverso le fonti e i documenti (V. Pinto) (3 CFU).

Testi:

- F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle «cose naturali»*, Bollati Boringhieri, nuova edizione accresciuta Torino 2006 (I ed. 1992), pp. 5-234; 297-352; 355-376; 487-589; 619-620.
- *Caravaggio l'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004-23 gennaio 2005, Electa Napoli, Napoli 2004, in particolare F. Bologna, *Caravaggio, l'ultimo tempo 1606-1610*, pp. 16-47; G. Barbera, D. Spagnolo, *Dal Seppellimento di santa Lucia alle Storie della passione: note sul soggiorno del Caravaggio a Siracusa e a Messina*, pp. 80-87; G. Barbera, scheda n. 11, *Resurrezione di Lazzaro*, pp. 125-126.
- M.C. Terzaghi, *Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa*, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Spezzaferro, Milano, Palazzo Reale, 3-4 febbraio 2006, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2009, pp. 88-108.

**STORIA DELLA MUSICA L-ART/07**  
(6 CFU)

**Maria De Luca - Graziella Seminara**  
(corso integrato)

**A** Esordi del teatro d'opera in Italia: contesto e funzioni (M. De Luca) (3 CFU).

Testi:

- L. Bianconi, *Il Seicento* (vol. 4 della Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia) Torino, EDT, 1991, pp. 163-218.
- L. Bianconi - T. Walker, *Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento*, in *La musica e il mondo. Mecenate e committenza in Italia tra Quattro e Settecento*, a cura di C. Annibaldi, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 221-252.
- P. Fabbri, *Monteverdi*, Torino, EDT, 1985, pagine selezionate da indicare a lezione.
- A. Striggio, *L'Orfeo*, in *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997, pp. 21-47.
- R. Morselli, *La "Galleria di Sua Altezza". Tra e opere d'arte, nel Palazzo di Vincenzo I Gonzaga*, in *Claudio Monteverdi. L'Orfeo*, Milano, Mondadori Electa, 2010, pp. 98-109.

**B** Il canto degli 'affetti' e la scoperta della teatralità (G. Seminara) (3 CFU).

Testi:

- Nino Pirrotta, *Li due Orfei*, Torino, Einaudi, 1975
- Paolo Fabbri, *Monteverdi*, Torino, EDT, 1985

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso e sarà parte integrante del programma d'esame.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MEDIEVALE M-STO/01**  
(6 CFU)

**Marco Lino Leonardi**

- A** Il concetto di “Medioevo” nel divenire dei secoli. Evoluzione e mutamento di un concetto storiografico, con particolare riferimento alla produzione storiografica dei secoli XVI-XX (2 CFU).  
Testo:  
- P. Delogu, *Introduzione alla storia medievale*, Editore Il Mulino, Bologna 2003.
- B** La cultura alimentare in epoca medievale (IV secolo d.C. - XV secolo d.C.), con particolare riferimento all’epoca federiciana (3 CFU).  
La parte del corso dedicata all’analisi della cultura alimentare in epoca medievale mira a trasmettere allo studente le conoscenze necessarie alla comprensione di un aspetto di straordinaria importanza per comprendere la cultura dei secoli IV-XV d.C.  
Testi:  
- M. Montanari, *Alimentazione e cultura nel Medioevo*, Editori Laterza, Roma-Bari 2010<sup>12</sup>.  
- A. Martellotti, *I ricettari di Federico II. Dal «Meridionale» al «Liber de coquina»*, Olschki Editore, Firenze 2005.
- C** Approfondimento di ordine tematico e contenutistico su un evento del tardo medioevo siciliano come elemento di riflessione storico-culturale nell’Europa dal secolo XIX al primo decennio del secolo XXI (1CFU).  
Testi:  
- M. Leonardi, *L’Età del Vespro siciliano nella storiografia tedesca dal XIX secolo ai nostri giorni*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2011.

N.B. Nel corso delle lezioni, verrà distribuito dal docente materiale di supporto didattico nella forma di schede cronologiche, articoli tratti da pubblicazioni di settore e indicazioni bibliografiche al fine di rendere più agevole lo studio e l’assimilazione di ogni aspetto della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MODERNA M-STO/02**  
(6 CFU)

**Paolo Militello**

**A** Quadri generali (3 CFU).

Testi:

- Un manuale universitario.
- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, *Introduzione* e cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.

**B** Le immagini della storia (1 CFU).

Testi:

- P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, Roma 2002, *Introduzione* e capp. 1, 2 e 11.
- P. Militello, *Il disegno della storia. Vincenzo Mirabella e le Antiche Siracuse (1612-1613)*, in "Rivista Storica Italiana", III - 2010, pp. 1121-1146.
- P. Militello, *Il Grand Tour fotografico in Sicilia del reverendo George Wilson Bridges (1846-1852)*, in A. Rotondo, a cura di, *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, Viella, Roma 2011, pp. 385-394.

**C** Rappresentazioni della città e del territorio nell'Europa d'età moderna (1 CFU).

Testi:

- S. Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Bollati Boringhieri, Torino 2004, *Introduzione* e cap. 4, *La vocazione cartografica dell'arte olandese*, pp. 195-275.
- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008, capp. I e II.

**D** Il monastero dei Benedettini di Catania tra storia, fede e scienza (1 CFU).

Testi:

- *Storia di Catania*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007-2011 (i saggi di P. Militello e G. Scaglione, *Gli uomini, la città. Catania tra XV e XVII secolo*, vol. II, pp. 112-131 e di G. Scaglione, *Cartografia dell'assetto urbano catanese nella prima metà dell'Ottocento*, vol. III, pp. 207-233).
- *Il monastero dei Benedettini tra storia, fede e scienza*, a cura di F. Mannino, Maimone Editore, Catania 2011, parte prima.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).